

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД № 348 СОВЕТСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА»

Принято:

педагогическим советом
МОУ Детский сад № 348
Протокол № 1 от «31» августа 2026г.

Утверждено:

Заведующий МОУ Детский сад
_____ А.А.Борн
Приказ № 139 от «31» августа 2026г.



**Программа дополнительного образования
вокальный кружок «Мы – певцы»
для детей 5-6 лет
на 2026-2027 учебный год**

Срок реализации программы:
01.09.2026 – 31.05.2026 г.

Автор-составитель:
Педагог дополнительного образования
Илаева Маргарита Валерьевна

Волгоград
2026

СОДЕРЖАНИЕ

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

- 1.1 Пояснительная записка
- 1.2 Физиологические особенности голоса
- 1.3 Актуальность программы
- 1.4 Педагогическая целесообразность программы
- 1.5 Цель и задачи программы
- 1.6 Основные формы и методы в реализации поставленных задач
- 1.7 Принципы построения программы
- 1.8 Планируемые результаты

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

- 2.1 Структура занятий
- 2.2 Методические рекомендации
- 2.3 Календарно-тематический план
- 2.4 Учебно-тематический план

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

- 3.1. Методическое обеспечение
- 3.2 Материально-техническое обеспечение
- 3.3 Примерный репертуар
- 3.4 Работа с родителями
- 3.5 Список литературы

Общие положения

Рабочая программа дополнительного образования разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 г.
N 19 «Об утверждении СП 2.4.2. 4283 - 26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вместе с «СП 2.4.4283-26. Санитарные правила...»)
4. Устав МОУ «Детский сад №348 Советского района Волгограда».
5. Положение о предоставлении платных образовательных услуг МОУ «Детский сад №348 Советского района Волгограда».
6. Положение о рабочих программах дополнительного образования платных образовательных услуг МОУ «Детский сад №348 Советского района Волгограда».

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка.

Программа имеет художественную направленность. Она направлена на развитие вокальных данных, творческих способностей и исполнительского мастерства детей. Пение – самый доступный вид музыкальной деятельности, обладающий огромным воспитательным воздействием. Занятия помогают эмоционально раскрепостить ребенка, снять зажатость.

Программа составлена на основе парциальных программ «Ладушки» (И. Каплунова, И. Новоскольцева) и «Камертон» (Э.П. Костина)

Пение - самый доступный вид музыкальной деятельности. В процессе вокала у ребенка формируется не только музыкальный слух, но и развивается речь, укрепляется голосовой аппарат, воспитывается эмоциональная отзывчивость.

1.2 Физиологические особенности голоса.

У детей 5-6 лет голосовой аппарат еще не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие, смыкаются неполно, при звукообразовании колеблются только их края, дыхание поверхностное. Гортань ребенка в 2,5 раза меньше, чем гортань взрослого. Звук, образовавшийся в ней слабый, он усиливается в основном головными резонаторами (полость рта, носа, глотки), поэтому голос ребенка звучит легко и негромко. Работа с этими детьми требует бережного отношения. Основные задачи при работе с этой возрастной группой:

1. Учить петь естественным звуком, без напряжения (не кричать, не напрягаться до покраснения).
2. Внятно произносить слова, понимая их смысл, правильно произносить гласные и согласные звуки в конце и в середине слов.
3. Учим широко открывать рот – способствует последующему правильному звукообразованию.
4. Учим одновременно начинать и заканчивать песню, не отставая, и не опережая друг друга, петь вместе, дружно, слушая соседа.
5. Красиво, правильно стоять или сидеть, выпрямив спину, расправив плечи.

1.3. Актуальность программы

Наблюдая за детьми в МОУ, стало очевидно, что у детей недостаточно сформирована музыкальная культура, дети замкнуты, двигательная и вокальная активность слабая. Поэтому, появилась актуальная необходимость в разработке дополнительной программы, которая поможет в работе с детьми, нуждающимися в дополнительном развитии вокально – творческих способностей.

Данная программа направлена на развитие у воспитанников МОУ вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства, обеспечивает укрепление физического, психического и психологического здоровья.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) воспитанники осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения воспитанника, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы воспитанник, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, и была разработана программа дополнительного образования детей «Мы – певцы», направленная на духовное развитие воспитанников.

1.4. Педагогическая целесообразность программы

Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания,

артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, слуховые навыки. Со временем пение становится для воспитанника эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Дошкольное детство – период бурного развития воображения, фантазии, важнейших качеств творческой личности. В возрасте 5 – 6 лет потребность детей проявлять себя в творчестве огромна. Очень важно на дошкольном этапе развития личности определить способность и талантливость детей, создать им условия для самовыражения, дать неограниченные возможности проявить себя во всех видах музыкального творчества.

В дошкольном возрасте активно развиваются специальные способности детей, прежде всего музыкальные. Дошкольное детство создает благоприятные условия для их формирования. Ребенок включен во все многообразие художественных видов деятельности: он поет, танцует. Это создает возможность для проявления специальных способностей, в том числе музыкальных.

У детей появляется дополнительная возможность научиться выражать свои чувства в песне и танце, внимательно слушая музыку, в огромной степени способствует эмоциональному, духовному, физическому развитию дошкольника. Сочетание духовного и физического необходимо для развития личности ребенка. Пение способствует развитию речи. Слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов, оно объединяет детей общим настроением, они приучаются к совместным действиям.

1.5. Цель и задачи программы

Цель программы:

Создание условий для развития певческих способностей детей и формирования интереса к вокальному искусству.

Задачи программы:

Образовательные:

-формировать навыки певческой установки, дыхания, дикции и артикуляции. Обучать пению естественным голосом, без крика и напряжения, навыкам сольного и ансамблевого исполнения.

Развивающие:

-развивать музыкальный слух, чувство ритма, певческий диапазон, певческое дыхание, дикцию, артикуляцию, интонационную выразительность и координацию слуха с голосом, (чистое интонирование и музыкальный слух).

Воспитательные:

- воспитывать любовь к музыке, поддерживать интерес к пению, потребность в творческом самовыражении, культуру поведения на сцене и эмоциональную отзывчивость.

Возраст и сроки:

Программа рассчитана на 1 год (с сентября по май), для детей 5-6 лет (допустимо от 4 до 7 лет). Занятия проводятся 2 раза в неделю во вторую половину дня, продолжительность 25 мин.

Форма занятий: Групповая (12-16 человек)

1.6. Основные формы и методы в реализации поставленных задач:

- Игры и упражнения на развитие голоса, артикуляции, певческое дыхание
- Развивающие игры с голосом
- Выразительное слово
- Использование на занятиях игрушек
- Рассказ
- Наглядный показ
- Музыкально – дидактические и коммуникативные игры и упражнения
- Наглядные исполнения преподавателем песен, музыкальные: записи, видеозаписи
- Отчетные концерты для родителей.

1.7. Принципы построения программы

Принцип системности: организация образовательного процесса на основе взаимодействия ведущих его компонентов (цель, содержание, средства, результат), ядром которого выступают ведущие линии музыкального развития ребенка.

Принцип психологической комфортности (создание условий, в которых дети чувствуют себя «как дома», снятие стрессообразующих факторов, ощущение радости, получение удовольствия от самой деятельности); принцип творчества (креативности) – (предполагает максимальную ориентацию на творческое начало, приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности).

Принцип построения материала от простого к сложному (логичное усложнение задач и художественно - образной основы содержания музыкального репертуара).

Принцип учета интересов детей (позволяет учесть индивидуальные особенности детей, предоставить возможность осуществлять собственный выбор, обеспечить им продвижение вперед своим темпом).

Принцип тематизма (средствами музыкального искусства последовательно знакомить детей с разнообразием окружающих их социумов: семьи и родного дома, детского сада, родного края, родины – России и с их мирами).

Принцип культуросообразности (последовательное освоение красоты разнообразных направлений музыкального искусства – народного, классического и современного).

Принцип гуманизации (реализацию программы в условиях личностно ориентированной модели музыкально – педагогического процесса МОУ)

Принцип интеграции.
Принцип сотрудничества.

1.8. Планируемые результаты

В конце этого периода дети владеют базовыми навыками певческого дыхания, контрастностью и повторностью фраз в произведении, поют

естественным, нефорсированным звуком, самостоятельно начинают и заканчивают пение (по руке дирижера), чувствуют и передают средства музыкальной выразительности, чувствуют ритм, проявляют элементы творчества, проявляют эмоциональную отзывчивость, умеют стоять ровно, сохраняя стойку певца.

Форма аттестации: итоговое занятие по пройденному курсу программы (концерт).

Сроки реализации программы: 2025-2026 учебный год.

Форма обучения: очная.

Форма занятий: групповая

Объем программы: 72 часа

Режим занятий и продолжительность: занятия проводятся 2 раза в неделю в соответствии с утвержденным расписанием платных образовательных услуг – 25 минут (1 академический час)

Продолжительность каждого занятия: 25 мин.

Место реализации программы: МДОУ ДС № 348 Советского района г. Волгоград, ул. Казахская, 40.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Структура занятий

1. Певческая установка: Формирование правильной осанки (ноги на ширине плеч, спина прямая, руки свободно опущены)

2. Дыхание: Выработка спокойного, бесшумного вдоха (через нос) и плавного, экономного выдоха. Используются упражнения «Ладонка», «Насос», «Снежинка».

3. Артикуляция и дикция: Работа над четкостью произношения гласных и согласных через артикуляционную гимнастику и скороговорки.

4. Звукообразование: Формирование естественного, светлого, полетного звука без форсирования. Пение на мягкой атаке.

5. Ансамбль и строй: Воспитание навыка одновременного начала и окончания пения, умения слушать себя и соседа.

6. Работа над репертуаром: Разучивание песен по этапам: прослушивание — разбор текста — разучивание мелодии — работа над выразительностью — концертное исполнение.

2.2. Методические рекомендации

Возраст детей 5-6 лет не позволяет все 25 минут занятий заниматься с ними пением. И для того, чтобы занятия детям нравились, шли динамично, в структуру урока включается образный рассказ преподавателя, диалог с ребенком об ассоциациях, которые вызывает музыка, игры, связанные с разучиваемым музыкальным материалом и ритмические движения (ходьба, бег, прыжки и т.д.), сильную и слабую доли и умение согласовывать свои действия с характером музыки (плавной, решительной).

- В возрасте 5-6 лет детям свойственно подражать взрослому человеку. Если педагог поднял руку при пении, ребенок тоже свою поднимает, как педагог широко открыл рот, так и ребенок за ним повторяет. Эта особенность используется нами в работе: поем попевку вверх, и рука поднимается вверх, поем вниз - и рука вниз. Слова, разучиваемой песни запоминаются лучше, если их проиграть, инсценировать.

Также необходимым условием для работы с этим возрастом детей является наличие игрушек. С самого начала урока, на занятия «приходят» то ежик, то черепаха, то поросенок и разговаривают с детьми (голосом педагога), спрашивают их, какие песни поют, что слушают — дети им отвечают. Заканчиваем наше занятие небольшим домашним заданием, чтобы постепенно приучать детей, с помощью родителей, к самостоятельной

домашней работе. Например: нарисовать рисунок к выученной песне и другие задания.

2.3. Календарно – тематический план

Месяц	№ занятия	Тема занятия	Количество занятий (академический час)
Сентябрь	1	«Давайте познакомимся»	1
	2	«Настроение в песне»	1
	3	«Песня – душа народа»	1
	4	«Мой веселый язычок»	1
	5	«Учимся дышать»	1
	6	«Огородная – хороводная»	1
	7	«Осень – дивная пора»	1
	8	«Осень – дивная пора»	1
	9	«Прогулка в лес»	1
Октябрь	10	Осенние мелодии	1
	11	«Мы артисты»	1
	12	«Чистая интонация»	1
	13	«Осень в гости к нам пришла»	1
	14	«Ритмический рисунок»	1
	15	«Ах, какая осень!»	1
	16	«Праздник осени встречаем»	1
	17	«Песня – дивная пора»	1
	18	«Настроение в песне»	1
Ноябрь	19	«Мамина песенка»	1
	20	«Дикция и скороговорки»	1
	21	«Полет шмеля»	1
	22	«В мире сказок»	1
	23	«Моя мама – лучшая на свете»	1
	24	«Моя мама – лучшая на свете»	1
	25	«Поем и играем»	1
	26	«Поем и играем»	1
	27	«Расскажи нам, песенка»	1
Декабрь	28	«Зимушка-зима»	1
	29	«Звонкий голосок»	1
	30	«Праздничный репертуар»	1
	31	«Зимний лес»	1
	32	«Русская зима»	1

	33	«Генеральная репетиция»	1
	34	«Новый год у ворот»	1
	35	«Снеговик почтovníк»	1
	36	«С песней встретим Новый год»	1
	37	«С песней встретим Новый год»	1
Январь	38	«Каникулы с музыкой»	1
	39	«Зимний теремок»	1
	40	«Зимние забавы»	1
	41	«Хороводные, шуточные песни»	1
	42	«Хороводные, шуточные песни»	1
	43	«В гостях у сказки»	1
Февраль	44	«Наша дружная семья»	1
	45	«Мы музыканты»	1
	46	«Давайте дружить»	1
	47	«Мы солдаты»	1
	48	«Мы солдаты»	1
	49	«Рисуем голосом»	1
	50	«Что такое доброта?»	1
	51	«Что такое доброта?»	1
Март	52	«Песни о маме»	1
	53	«Игры с голосом»	1
	54	«Артикуляционная гимнастика»	1
	55	«Шуточные песни»	1
	56	Женский день 8 марта»	1
	57	«Певческое дыхание»	1
	58	«Соло и ансамбль»	1
	59	«Весна идет»	1
Апрель	60	«Апрельская капель»	1
	61	«Работа над образом»	1
	62	«Весна – красна пришла»	1
	63	«Ритмика и движение»	1
	64	«Скоро лето»	1
	65	«Волшебный сундучок»	1
	66	«Волшебный сундучок»	1
	67	«Что такое доброта?»	1
Май	68	«День победы»	1
	69	«Закрепление репертуара»	1
	70	«Играем и танцуем»	1
	71	«Репетиция концерта»	1
	72	Итоговое занятие.	1

2.4. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ)

Занятия строятся по единой структуре:

1. Распевание (5 мин) – подготовка голосового аппарата.
2. Основная часть (15-18 мин) – разучивание песен, работа над дыханием и дикцией.
3. Заключительная часть (5 мин) пение с движениями, игра.

месяц	№	Тема занятия	Содержание/Цель	Репертуар
Сентябрь	1	Вводное «Давайте познакомимся»	Диагностика голосов, знакомство с правилами гигиены голоса, певческой установкой (осанка)	Приветственные распевки «Здравствуйте».
	2	«В гостях у нотки»	Знакомство с высокими и низкими звуками, понятиями «громко - тихо»	Упр. «Вверх-вниз», «Громко - тихо».
	3	«В гостях у нотки»	Знакомство с высокими и низкими звуками, понятиями «громко – тихо»	Упр. «Вверх-вниз», «Громко – тихо».
	4	«Мой веселый язычок»	Развитие артикуляции. Упражнения для губ и языка.	Скороговорки, упр. «Лошадка» (цоканье).
	5	«Мой веселый язычок»	Развитие артикуляции. Упражнения для губ и языка.	Скороговорки, упр. «Лошадка».
	6	«Мой веселый язычок»	Развитие артикуляции. Упражнения для губ и языка.	Скороговорки, упр. «Лошадка».
	7	«Учимся дышать»	Выработка короткого вдоха и плавного выдоха.	Упр. «Паровоз» (вдох-выдох), «Подуй на свечу».
	8	«Учимся дышать»	Выработка короткого вдоха и плавного выдоха.	Упр. «Паровоз» (вдох-выдох), «Подуй на

				свечу».
Октябрь	9	Осенние мелодии	Работа над напевным звуком, округлым гласным.	«Листик-листок», «Осень в лесу».
	10	Осенние мелодии	Работа над напевным звуком, округлым гласным.	«Листик-листок», «Осень в лесу».
	11	Осенние мелодии	Работа над напевным звуком, округлым гласным.	«Листик-листок», «Осень в лесу».
	12	«Мы артисты»	Работа над мимикой и жестами. Выразительность исполнения.	Песенки-инсценировки по выбору.
	13	«Мы артисты»	Работа над мимикой и жестами. Выразительность исполнения.	Песенки-инсценировки по выбору.
	14	«Чистая интонация»	Упражнения на точное попадание в ноту.	Упр. «Музыкальное эхо» (повтор звука)
	15	«Чистая интонация»	Упражнения на точное попадание в ноту.	Упр. «Музыкальное эхо» (повтор звука)
	16	«Ритмический рисунок»	Развитие чувства ритма через хлопки и притопы.	«Мы ногами топ-топ».
	17	«Ритмический рисунок»	Развитие чувства ритма через хлопки и притопы.	«Мы ногами топ-топ».
Ноябрь	18	«Мамина песенка»	Разучивание песен о маме. Работа над душевным, нежным звуком.	«Мамочка моя», «А у нашей мамы».
	19	«Мамина песенка»	Разучивание песен о маме. Работа над душевным, нежным звуком.	«Мамочка моя», «А у нашей мамы».
	20	«Дикция и скороговорки»	Закрепление четкого произношения согласных.	Скороговорки «От топота копыт», «Ехал Грека».

	21	«Дикция и скороговорки»	Закрепление четкого произношения согласных.	Скороговорки «От топота копыт», «Ехал Грека».
	22	«Дикция и скороговорки»	Закрепление четкого произношения согласных.	Скороговорки «От топота копыт», «Ехал Грека».
	23	«Полет шмеля»	Работа над подвижностью голоса (стаккато)	Упр. «Жук», «Пчелка».
	24	«Полет шмеля»	Работа над подвижностью голоса (стаккато)	Упр. «Жук», «Пчелка».
	25	«В мире сказок»	Пение песен-диалогов. Развитие актерских навыков.	«Птичка и лиса» А. Евтодьевой.
	26	«В мире сказок»	Пение песен-диалогов. Развитие актерских навыков.	«Птичка и лиса» А. Евтодьевой.
	27	«В мире сказок»	Пение песен-диалогов. Развитие актерских навыков.	«Птичка и лиса» А. Евтодьевой.
Декабрь	28	«Зимушка-зима»	Разучивание песен о зиме, Новом годе.	«Что такое зима?», «Скачет по полям».
	29	«Зимушка – зима»	Разучивание песен о зиме, Новом годе.	«Что такое зима?», «Скачет по полям».
	30	«Звонкий голосок»	Упражнения для расширения диапазона.	Попевки на терцию, кварту.
	31	«Звонкий голосок»	Упражнения для расширения диапазона.	Попевки на терцию, кварту.
	32	«Праздничный репертуар»	Репетиция песен к новому году утреннику.	Новогодние песни по выбору.
	33	«Праздничный репертуар»	Репетиция песен к новому году утреннику.	Новогодние песни по выбору.
	34	«Праздничный	Репетиция песен к	Новогодние

		репертуар»	новогоднему утренику.	песни по выбору.
	35	«Репетиция»	Отработка выхода, поклона.	Весь репертуар.
	36	«Генеральная репетиция»	Отработка выхода, поклона.	Весь репертуар.
Январь	37	«Каникулы с музыкой»	Музыкальные игры, закрепление пройденного.	Игры на развитие слуха и голоса.
	38	«Каникулы с музыкой»	Музыкальные игры, закрепление пройденного.	Игры на развитие слуха и голоса.
	39	«Каникулы с музыкой»	Музыкальные игры, закрепление пройденного материала.	Игры на развитие слуха и голоса.
	40	«Колыбельная»	Работа над плавным, тихим звуком, филировкой (затихание).	«Колыбельная», «Спят усталые игрушки».
	41	«Колыбельная»	Работа над плавным, тихим звуком, филировкой (затихание).	«Колыбельная», «Спят усталые игрушки».
Февраль	42	«Маршевая музыка»	Пение бодрых, активных песен. Четкий ритм.	Упр. «Барабанщик», песни о папе.
	43	«Маршевая музыка»	Пение бодрых, активных песен. Четкий ритм.	Упр. «Барабанщик», песни о папе.
	44	«Соло и ансамбль»	Выделение солистов, работа над унисоном в группе.	Песни с запевом (солист) и припевом (хор).
	45	«Соло и ансамбль»	Выделение солистов, работа над унисоном в группе.	Песни с запевом (солист) и припевом (хор).
	46	«Певческое дыхание»	Закрепление навыка цепного дыхания в длинных фразах.	Протяжные народные песни, попевки.
	47	«Певческое дыхание»	Закрепление навыка цепного дыхания в длинных фразах.	Протяжные народные песни, попевки.
	48	«Певческое дыхание»	Закрепление навыка цепного дыхания в	Протяжные народные

			длинных фразах.	песни, попевки.
	49	«Весна идет»	Разучивание песен о весне, маме.	«Весенняя капель», «Солнечная капель».
	50	«Весна идет»	Разучивание песен о весне, маме.	«Весенняя капель», «Солнечная капель».
Март	51	«Песни о маме»	Работа над проникновенным, ласковым исполнением	«Мамин день», «Лети, лети лепесток».
	52	«Песни о маме»	Работа над проникновенным, ласковым исполнением.	«Мамин день», «Лети, лети лепесток».
	53	«Игры с голосом»	Звукоподражание, интонационные игры.	«Эхо», «В лесу», «На ферме».
	54	«Игры с голосом»	Звукоподражание, интонационные игры.	«Эхо», «В лесу», «На ферме».
	55	«Артикуляционная гимнастика»	Комплекс упражнений для четкой дикции.	«Вкусное варенье», «Часики», «Лошадка».
	56	«Артикуляционная гимнастика»	Комплекс упражнений для четкой дикции.	«Вкусное варенье», «Часики», «Лошадка».
	57	«Шуточные песни»	Работа над юмористическим образом, подвижный темп.	«Два веселых гуся», «Жили у бабуси».
	58	«Шуточные песни»	Работа над юмористическим образом, подвижный темп.	«Два веселых гуся», «Жили у бабуси».
Апрель	59	«Скоро лето»	Разучивание песен о природе, лете.	«Песенка о лете», «В траве сидел кузнечик».
	60	«Скоро лето»	Разучивание песен о	«Песенка о

			природе, лете.	лете», «В траве сидел кузнечик».
	61	«Работа над образом»	Прослушивание песен в исполнении профессионалов. Анализ.	Видео-уроки, прослушивание аудиозаписей.
	62	«Работа над образом»	Прослушивание песен в исполнении профессионалов. Анализ.	Видео-уроки, прослушивание аудиозаписей.
	63	«Закрепление репертуара»	Повторение всех выученных песен за год.	По выбору детей.
	64	«Закрепление репертуара»	Повторение всех выученных песен за год.	По выбору детей.
	65	«Закрепление репертуара»	Повторение всех выученных песен за год.	По выбору детей.
	66	«Ритмика и движение»	Пение с танцевальными движениями.	Песни-хороводы.
	67	«Ритмика и движение»	Пение с танцевальными движениями.	Песни-хороводы.
	68	«Ритмика и движение»	Пение с танцевальными движениями.	Песни-хороводы.
Май	69	«Репетиция концерта»	Отработка концертных номеров, смена строя.	Весь концертный репертуар.
	70	«Репетиция концерта»	Отработка концертных номеров, смена строя.	Весь концертный репертуар.
	71	«Репетиция концерта»	Отработка концертных номеров.	Весь концертный репертуар
	72	«Итоговое занятие»	Диагностика навыков. Отчетный концерт для родителей	Лучшие песни года
Итого:				72 часа

II. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Методическое обеспечение

1. Музыкально – дидактические и коммуникативные игры.
2. Артикуляционные, дыхательные, интонационно - фонетические упражнения.
3. Скороговорки.
4. Вокальные упражнения (распевки).
5. Наглядные пособия: нотный стан, портреты композиторов, карточки с упражнениями.
6. Песенки – распевки.

3.2. Материально – техническое обеспечение

1. Фортепиано (синтезатор).
2. Музыкальный центр.
3. Фонограммы песен.
4. Детские музыкальные инструменты.
5. Микрофоны.
6. Ноутбук.

3.3. Примерный репертуар

Основу репертуара программы составляют детские песни народной, классической и современной музыки, песни из мультфильмов. Разнообразие репертуара позволяет педагогу подбирать музыкальные произведения с учетом возрастных особенностей и уровня развития вокальных способностей детей.

Примерный репертуарный список:

- «Есть у солнышка друзья» Е. Тиличевой
- «До, ре, ми, фа, соль» А. Островского
- «Урожайная» А. Филиппенко
- «К нам в гости пришли» А. Александрова
- «Огородная - хороводная» Б. Можжевелова

«Ворон (рус. нар. песня)»
«Зимушка хрустальная» А. Филиппенко
«Скоро зима»
«К нам приходит Новый год В. Герчик
«Голубые санки» М. Иорданского
«Снежок» Ю. Слонова
«Как на тоненький ледок» (рус. нар. мелодия)
«Будет горка во дворе» Т. Попатенко
«Бравые солдаты» А. Филиппенко
«Моя армия» Э. Ханка
«Мамин праздник»
«Мы запели песенку» Р. Рустамова
«Весенняя песенка» А. Филиппенко
«Скворушка прощается» Т. Попатенко
«Во поле береза стояла» (рус. нар. песня)
«Калинка» (рус. нар. песня)
«Как у наших у ворот» (рус. нар. песня)
«А я по лугу» (рус. нар. песня)
«Песенка о весне» Г. Фрида
«День победы»
«Нет России краше!» И. Поляковой
«Детский сад - это домик для ребят!» К. Костина
«Волшебная страна детства»

3.4. Работа с родителями

- Проведение отчетных концертов.
- Консультации о режиме голоса ребенка, рекомендации по прослушиванию музыки дома.
- Совместные праздники и развлечения с участием детей из кружка.

3.5 Список литературы

Костина Э. П. «Камертон». Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста.

Мерзлякова С. И. Учим петь детей 5-6 лет

Евтодьева А.А. Игровые приемы в распевании и обучении пению дошкольников

// Современное дошкольное образование. Теория и практика

Железновы Е. С. и С. С. Методика раннего развития «Музыка с мамой»

Прошнуровано, пронумеровано
скреплено печатью
листа

Заведующий МОУ Детский сад №348

А.А. Борн

